

## Le magazine culture des MJC partenaires du Tarn Sud

VENREDI 4 OCTOBRE - 20H00

Notre première sortie de l'année nous conduira à Albi pour un spectacle de danse haut en couleurs et très enlevé.

### FEU

DURÉE: 1H00

Le Phare / CCN du Havre Normandie / Fouad Boussouf

Présentée à la Biennale de la danse à Lyon et désormais au Théâtre du Rond-Point, la création au titre incendiaire du chorégraphe franco-marocain, directeur du centre chorégraphique national du Havre Normandie, fait s'embraser les corps..

Comme l'exact contrepoint d'une de ses dernières pièces uniquement dansée par des hommes, Fêu, que vient de créer Fouad Boussouf, réunit une distribution exclusivement féminine. Du jour naissant jusqu'au bout de la nuit tombée, des femmes suivent rigoureusement la large courbe d'un cercle sans fin. Dans la pénombre, les silhouettes noires se laissent juste deviner tandis que le frottement sur le sol de leurs pas assurés se fait entendre. La lumière naissante puis irradiante révèle leurs présences métissées et leurs couleurs chatoyantes. Se donne alors à voir une communauté soudée et affolée dont le geste gagne progressivement en vitesse et en ampleur pour monter en puissance, sur les accents percussifs et pulsatiles d'une musique fracassante aux tempos vifs, syncopés, d'inspiration tribale.

Derrière un rideau de tulle noir qui les enferme puis les libère, elles avancent. Obstinément. Sans discontinuer. Et même avec une sorte d'abnégation innée. Corps brûlants, endurants et combattants, elles se livrent à leur infatigable marche qui devient course, rite, sacre, transe, elles se rassemblent et se dispersent, mais restent toujours unies à la terre, et au foyer imaginaire qui occupe le centre de l'espace.

Au cours de ce tournoiement ininterrompu qui hypnotise et électrise, il semble se jouer des enjeux à la fois personnels et universels. Fouad Boussouf y convoque la mémoire intime du Maroc où il est né en 1976 et a grandi entouré de figures féminines maternelles et bienfaitrices. Il fait aussi écho à des temps beaucoup plus lointains et immémoriaux qui sont ceux des origines, des racines de tout un chacun. Le chorégraphe, et lui-même danseur, vient du hip hop et suit un parcours qui témoigne d'une évidente curiosité pour les autres disciplines qu'une dizaine de créations telles que Trans (2013), Nâss (2018), Oûm (2020), et Yès (2021) font se mélanger et s'influencer. Sa recherche est celle du mouvement continu et de la puissance expressive et émotive de la danse.



MERCREDI 20 NOVEMBRE - 20H00

Théâtre de la Cité DURÉE: 1H50

### HÉCUBE, PAS HÉCUBE

Avec la troupe de la Comédie-Française  
Éric Génovèse, Denis Podalydès, Elsa Lepoivre, Loïc Corbery,  
Gaël Kamilindi, Élissa Alloula et Séphora Pondi  
Spectacle coproduit par le Festival d'Avignon.

Pour sa première collaboration avec la troupe de la Comédie-Française, Tiago Rodrigues s'empare de l'histoire d'Hécube. Il mêle aux enjeux atemporels de la femme antique, troyenne, ceux d'une femme d'aujourd'hui, comédienne et mère, prise au coeur de tourments similaires.

Une actrice répète Hécube d'Euripide, elle joue le rôle de la veuve de Priam. Celle qui, dans la défaite de Troie, a tout perdu : son époux, son trône, sa liberté et, pour sa plus grande souffrance, presque tous ses enfants. C'est une femme qui réclame justice. Or la tragédie fictionnelle vient douloureusement flirter avec la réalité intime de l'actrice dont le fils autiste a été victime d'un système de maltraitance qu'elle dénonce et contre lequel elle s'insurge.



MERCREDI 4 DÉCEMBRE - 20H00

SNA Albi

DURÉE: 1H45

### ÉCRIRE SA VIE

de Pauline Bayle  
sur un texte de Virginia Woolf



Après Illusions Perdues, Pauline Bayle poursuit son exploration des récits initiatiques. Puisant dans l'œuvre de Virginia Woolf, elle suit le destin d'une bande d'amis inséparables depuis l'éblouissement de l'enfance jusqu'au désenchantement de l'âge adulte, et nous entraîne à leurs côtés sur les chemins qui mènent à la découverte de soi.

MERCREDI 22 JANVIER - 19H00

REQUIEM SNA Albi

DURÉE: 1H00

Chorégraphie de Béatrice Massin  
avec la Cnie "Fêtes Galantes"

### La mort joyeuse

Béatrice Massin nous aura habitués aux surprises de ses grandes formes chorégraphiques développant le sens de la collectivité et du danser ensemble. Musicienne de l'espace et compositrice des corps, Béatrice nous a enrobés par la finesse de son écriture contemporaine dans sa dernière création Mass b.

Requiem - la mort joyeuse, création pour douze danseurs, se base sur certains fondamentaux de la danse baroque pour ensuite se construire en jouant avec les multiples détournements de cette matière. Ainsi se constitue un langage chorégraphique actuel.



Aucun univers mortifère ici - bien au contraire - ce Requiem s'inspire de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine. Cette danse macabre colorée transformera nos visions du mythique Requiem de Mozart, s'appuyant sur une interprétation musicale qui désacralise la partition et permet de lui inventer un postlude revitalisant.

MERCREDI 19 MARS - 19H00

### SONO IO Circus Ronaldo

SNA Albi DURÉE: 1H45



Avec tendresse et humour, le Circus Ronaldo partage sa quête de retrouvailles, un portrait surprenant, spirituel, touchant et de toute beauté sur la relation entre un père et son fils. Au travers de leur amour partagé de la musique et du cirque, Danny et Pepijn jettent un pont entre leurs ressemblances et leurs différences. L'envie de retrouver la gloire pour un père en plein doute, dont la vigueur s'est estompée, ou le souhait d'un fils de l'y aider, malgré ses juvéniles tâtonnements.

Grâce à un jeu sublime et des trouvailles brillantes, leur duo est juste, drôle et sensible. Une complicité qui nous ramène à nos propres souvenirs avec nos aïeux ou nos enfants. Des rires surgissent du passé, se vivant au présent, et qui, souhaitons-le, résonneront jusqu'aux générations futures.

SAMEDI 9 AVRIL - 19H30

Théâtre de la Cité

DURÉE: 2H45

### L'Hôtel du Libre-Échange

Texte Georges Feydeau Mise en scène Stanislas Nordey



L'Hôtel du Libre-Échange suit les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin, pris dans une spirale adultère délirante. Monsieur Pinglet et Madame Paillardin ont une sexualité débordante, leurs conjoints pas du tout et, à partir de ce constat, les cartes sont rebattues à l'envi par un Feydeau déchaîné.

Dans l'enchevêtrement de situations amoureuses aussi complexes qu'absurdes, la place est faite à un imaginaire débridé où les règles de la logique volent en éclat. Vingt ans après La Puce à l'oreille, Stanislas Nordey renoue avec la fantaisie et la précision horlogère de Feydeau. Accompagné des mêmes collaborateurs à la scénographie, aux costumes et à la chorégraphie, il convie à la scène quatorze acteur-riche-s pour offrir un divertissement dans toute sa joie et son intelligence.

Renseignements pratiques :

- 1) Pour tous les spectacles votre MJC recevra les infos environ un mois avant la sortie pour vous informer de la soirée que ce soit sur le plan culturel ainsi que toutes les modalités pratiques. Le mail envoyé par l'équipe des responsables sera juste à transférer à tous les adhérents.
- 2) Vous aurez une semaine pour vous inscrire dans le cadre des places disponibles.
- 3) Au bout de cette semaine les places disponibles seront redistribuées aux MJC qui en feront la demande
- 4) Votre MJC a reçu en amont les conditions pratiques pour cette saison 2024.25
- 5) Le prix des places reste à 30 € pour cette saison 24.25. Le maintien du tarif de 30 € est du aux négociations tarifaires des deux scènes nationales qui ont accepté de jouer le jeu ainsi qu'à une aide de la FD des MJC du Tarn qui prend en charge une grande partie des transports. Bien sûr le prix de 30 € comprend le bus et la place de spectacle.
- 6) Pour la MJC de Baraque 21 et Castres Lamelhe Rando les inscriptions se feront toujours au 93 rue Goya, siège de la FD des MJC 81. Pour toutes les autres MJC il faut s'adresser au secrétariat de votre MJC.
- 7) Les chèques doivent être libellés au nom de la MJC des Sauvages. Nous remercions cette dernière, sa Présidente, son CA et Sonia pour l'aide apportée au niveau de la comptabilité de ces soirées.
- Important : Nous ne pouvons accepter de l'argent liquide.
- 8) L'inscription à votre MJC est obligatoire. Nous ne sommes pas là pour contrôler mais vu l'investissement des bénévoles sur ces spectacles, l'investissement financier de la FD des MJC sur les transports, les questions d'assurances il nous semble logique d'exiger l'appartenance à notre réseau.

MERCREDI 5 FEVRIER - 19H30

Théâtre de la Cité

DURÉE: 1H45

### BATE FADO



Direction artistique, chorégraphie et composition musicale  
Jonas&Lander, Recherche Jonas et Lander Patrick  
Spectacle présenté avec La Place de la Danse dans le cadre du  
Festival ICI&LÀ

BATE FADO est une performance hybride, entre danse et concert de musique, conçue pour quatre danseur-se-s, un chanteur de fado et quatre musiciens. Comme la plupart des mouvements musicaux urbains, tels que la samba ou le flamenco, le fado a aussi ses propres danses. À Lisbonne, la danse qui s'est le plus exprimée fut le fado batido, inspirée d'une danse à claquettes énergique et virtuose. Dans ce spectacle, Jonas&Lander souhaitent réinterpréter et récupérer l'acte de danser (taper) le fado, où la danse émane de la qualité d'un instrument de percussion en dialogue avec la voix et les guitares.

BATE FADO se révèle comme le premier pas pour récupérer la danse que le fado a perdu.

MERCREDI 21 MAI - 19H30

### LA TENDRESSE

Théâtre de la Cité

DURÉE: 1H45

Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter  
Conception et mise en scène Julie Berès

Les garçons de La Tendresse ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour se sentir appartenir au « groupe des hommes ». Nous avons ouvert ensemble un champ de questionnement : Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Quels sont leurs modèles, leurs héritages ? Leur rapport avec l'argent, l'amour, la drague ? Quelles sont leurs fragilités ? Chacun à sa manière ébranle les codes et fait bouger les lignes d'une identité fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. Nous postulons avec eux que c'est sans doute dans l'acceptation de sa vulnérabilité, comme dans la revendication d'une égalité de faits entre les hommes et les femmes, que réside l'une des clefs de la réinvention de soi.